

Die meisten Menschen, die Heinrich Riebesehl am 20. November 1969 im Fahrstuhl der Hannoverschen Presse an der Goseriede 10 fotografierte, dürften das Haus übers Steintor erreicht haben: ein zutiefst städtischer Platz, verkehrstechnischer wie sozialer Knotenpunkt, Endpunkt der Fußgängerzone, wo sich alle begegneten, von Mitte bis Milieu.

1974, nach der Übernahme durch den Madsack Konzern, zog die Redaktion als Neue Presse raus ins Grüne, ins eigene Druck- und Verlagshaus mit großem Parkplatz, gemeinsam mit dem großen Stiefbruder Hannoversche Allgemeine Zeitung. Hier kreuzen sich lediglich zwei Schnellstraßen in Form eines Kleeblatts, ansonsten ist es ruhig und man ist unter sich.

Most of the people that Heinrich Riebesehl photographed on 20 November 1969 in the lift of the Hannoversche Presse (newspaper) at Goseriede 10 must have entered the building via Steintor: a highly urban location, a major hub of foot and motorised traffic and the end of the pedestrian zone where all people – high- and low-brow – came together.

In 1974, after the takeover by the Madsack Group, the editorial team of what was then called the Neue Presse moved out into the green outskirts, into their own printing and publishing house with a large car park shared with their large step-brother, the Hannoversche Allgemeine Zeitung. This is where just two expressways intersect in a cloverleaf pattern; otherwise this is a quiet and secluded site.